

## נוח המשיכה

שרה כהנא מציגה בפרימירה דמות נשית שסועה  
דרך חשיכות מכחול מהירות וערימות של צבע

מספרים ששכניו של הצייר חיים סוטין בפריז הבחינו יום אחד בש" לולית דם הניגרת תחת דלת הסטודיו שלו. השוטרים שפרצו פנימה מצאו אותו עומד בתוך שלולית הדם ומצייר באובססיה כאחוז טירוף שור שחוט שהיה תלוי מולו.

תערוכתה של שרה כהנא מנסה לאחוז בחומרים הללו, ולעתים היא מצליחה. בגלריית פירמידה מציגה כהנא את תערוכתה "אחיוה", תע" רוכה מושקעת ובה ציורים בממדים גדולים, ציורים מאוד אקספרסיביים שהדימוי הראשוני שבהם, דמותה של כהנא, הולך ומתפרק, הולך ונטמע במרחב הציורי, במשיכות המכחול המהירות, בשכבות הצבע

הרבות (שמעלימות אך גם מצמיחות מחדש) עד להיור צרותה כדמות תלושה שחר שפת את קרביה.

עבודותיה של כהנא מצ" ריכות מרחב התבוננות. מדובר בעבודות שדורשות מבט כפול, האחד מרחוק, שיאפשר הכלה והבנה של האובייקט המצויר, והאחר מקרוב, מבט שחושף שכבות צבע רבות, תנועת יד מהירה ובטן רכה. בכל העבודות חר דת דמותה הנשית, דמות



קשה. מתוך התערוכה

שסועה שפושטת עור וגידים וקורמת אותם מחדש לכרי אנדרלמוסיה מחושבת. אגב, זו אחת הבעיות של הציור, שהוא לא הלך אל המקום האמיתי ולא הרחיק לכת אלא נשאר בגבולותיו.

"אחיוה" 14 - קרינולינה אהובתי" מציגה ציור של דמות שבסיסה במשיכות מימיות, כתמימות, ומעליה יושבת לה דמותה הנשית המשת" רגת בין גושי הצבע הכמעט מפוסלים שנראים כמו בשר קלוף. סולם הצבעים המעט מצועצע (בעיקר הירוק בהיר) מעצים את הניגודיות בין שני הסגנונות ואכן התחושה היא של פצע שנה על פני הויכרון. כהנא בוחרת להציג סדרה רצופה של עבודות על אותה וריאציה, כשהכתם שלה, אותו כתם שבונה את דמותה, נראה כמריחות אצבע שמשאירות תחושת תאוה ויצריות. האם כהנא מפסלת את דמויותיה? ייתכן שכן. רצונה להיאחז בהן במציאות מוביל את הצופה לקונפליקט. התחושה שקשה לבר, קשה לסחוב את שכבות הצבע, את האובססיה שבה הוא מונח, עוברת לצופה ומשאירה אותו באמצע הדרך במקום לא ברור, שמ רחף במעין עולם שבין החיים למתים ומותיר תלישות.

כהנא מצוטטת בתוכנייה באומרה: "אי הבהירות של מעמרי כאשה בתקופה העכשווית באה לידי ביטוי באופן מטפורי באמביוולנטיות של תפקוד איברי הבטן, עמוד השדרה, ראש, חזה, פנים וידיים. תה" ליד זה מתרחש תוך אירוניה עצמית ובמעטה של חולשה ופגיעות". זו אמירה שחוטאת לעשייתה, מאחר שהיא תוחמת את יצירתה החופ" שית לתוך מהלך פמיניסטי נשי וחושפת תבנית עשייה שהובילה אר תה והנחתה אותה בעשייתה.

לסיכום, "אחיוה" היא תערוכה המורכבת מחומרים טובים שמנסים לחבוט במי שצופה בהם. ומצליחה.

זוהו ברקת

"אחיוה" - שרה כהנא. גלריית פירמידה. אוצרת: שירלי משולם